



*Les cahiers du bricolage et de la construction :*

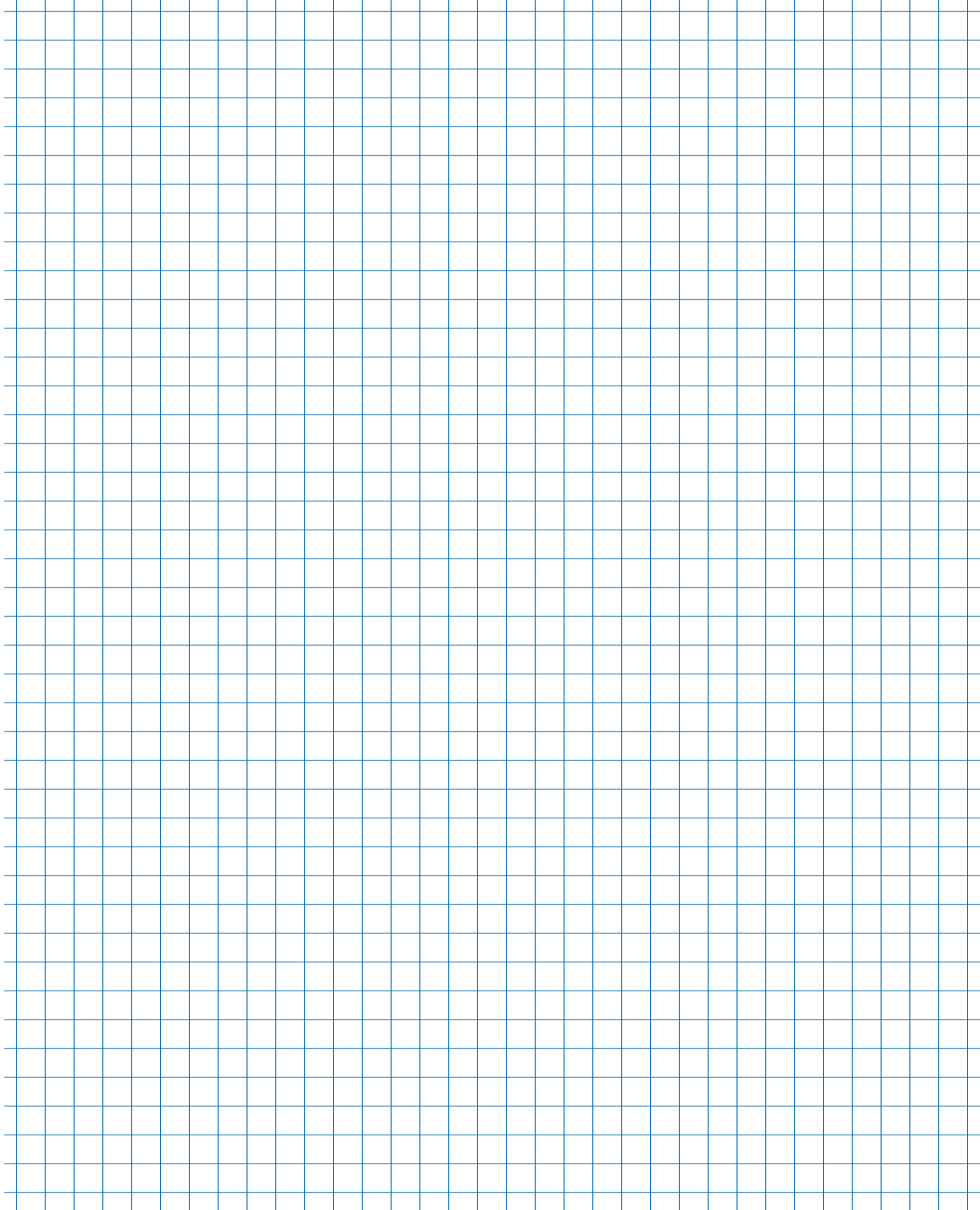
*Poser et entretenir parquets et sols stratifiés*

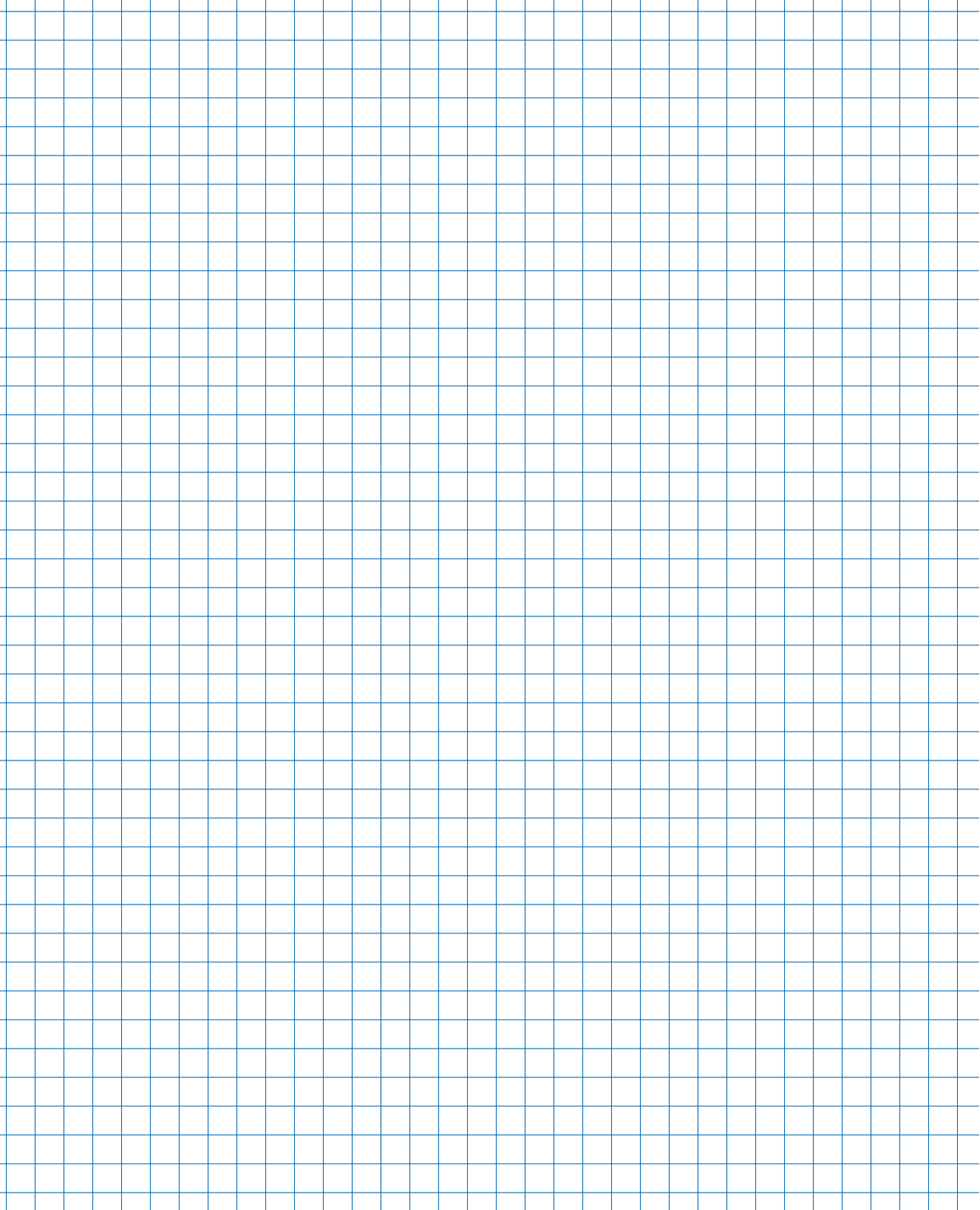
Version ebook - livre électronique

© 2004-2010 Thierry Gallauziaux, David Fedullo

Tous droits réservés - Reproduction, adaptation, traduction interdites sans autorisation écrite préalable expresse des auteurs.

Ce document est réservé à un usage privé uniquement. Il ne peut être ni cédé, ni transmis, ni revendu, ni diffusé, ni mis à disposition par téléchargement pour des tiers.





## Sommaire

<b>Choix et recommandations</b>	6
<b>Les outils</b>	8
<b>Bien démarrer la pose</b>	9
<b>La pose flottante</b>	11
Les sous-couches	11
L'assemblage des lames	13
Poser un parquet clipsé à plat	14
Poser un parquet encliqueté	16
Poser un parquet à lames collées	17
Dalles de parquet à pose flottante	18
Autres méthodes de pose de dalles flottantes	20
Poser un parquet massif flottant	21
Autres systèmes	23
<b>La pose collée</b>	24
Les colles	24
Le collage au cordon	25
La pose sur sous-couche acoustique	25
La pose collée en plein	26
Coller un parquet à bâtons rompus	28
<b>La pose en pont de bateau</b>	29
La méthode courante de pose du pont de bateau	30
Poser un parquet pont de bateau préhuilé	31
<b>La pose clouée</b>	33
Les lambourdes	33
Clouer un parquet sur lambourdes	38
Clouer un parquet sur solives	41
<b>Le ponçage</b>	41
Les outils pour poncer	41
Les techniques de ponçage	42
Poser des plinthes	44
<b>Les finitions</b>	45
La teinture	45
La céruse	46
Préparer le fond	46
La vitrification	46
Huiler un parquet	47
Cirer un parquet	49
<b>Les profilés de finition</b>	49
<b>Rénover un parquet ancien</b>	51
<b>Entretien des parquets</b>	52

## Choix et recommandations

### Choisir un parquet

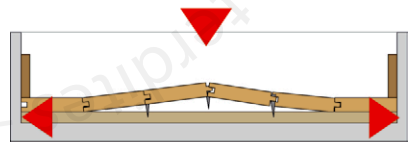
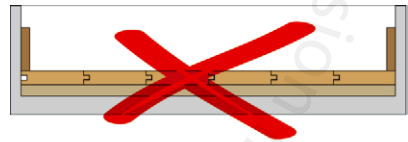
On appelle parquet un revêtement porteur ou non permettant plusieurs rénovations. Le parement en bois doit avoir une épaisseur minimale de 2 mm. Les parquets traditionnels sont ceux à lames massives, usinées à rainures et languettes pour la pose sur lambourdes ou collée. Les lames massives peuvent également posséder des rives (côtés) plates. Ce type de lame ne peut être que collé. Les parquets massifs sont commercialisés bruts ou préfinis. Les parquets contrecollés, plus récents, sont de plus en plus appréciés. Ils comportent plusieurs couches collées entre elles, dont celle qui est visible, le parement, est en bois noble. Plus le parement est épais, plus le parquet est de qualité, durable et cher. Tous les types de pose sont possibles pour ce type de parquets, la plus courante et la plus facile à réaliser étant la pose flottante. Les revêtements de sol stratifiés s'apparentent à des parquets contrecollés mais ne comportent pas de bois de parement : ils ne peuvent pas s'appeler parquets. Leur pose est exclusivement flottante. Ils sont résistants et peu chers. Le choix dépend également du support existant. La pose collée exige un sol sain et parfaitement plat comme une dalle ou un ancien carrelage. Une pose sur lambourdes nécessite une hauteur non négligeable (environ 7 cm). La pose flottante convient dans la majorité des cas. Le critère esthétique est question de goût et dans ce domaine le choix est très vaste (essences, tons, largeur de lames, finitions...).

### Les règles à respecter

Le bois est un matériau naturel et vivant. Il réagit à la chaleur et à l'hygrométrie (taux d'humidité dans l'air), c'est pourquoi il se dilate et se contracte en permanence. Ce phénomène est plus sensible dans le sens de la largeur des lames et pour les lames massives. Il varie aussi en fonction de l'essence de bois. Quel que soit



le type de pose, il convient de laisser un jeu périphérique. Les lames ne doivent jamais venir en contact avec les maçonneries, les plinthes ou les tuyaux. Le vide laissé est ensuite masqué par une plinthe ou une surplinthe. L'orientation des lames doit respecter le sens de la lumière extérieure afin d'éviter l'effet de « vagues ».



Le parquet ou le sol stratifié doit pouvoir "jouer" librement.



## Les outils

Prévoyez l'outillage de base de toute boîte à outils : crayon, mètre, niveau, marteau, équerre... Selon le type de parquet et la méthode de pose, différents outils complémentaires sont utiles. Pour la découpe des lames, vous pouvez utiliser une scie sauteuse équipée d'une lame pour coupe droite. Pour découper des lames de stratifié côté parement et sans faire d'éclats, utilisez une lame à denture inversée. La scie sauteuse est également utile pour réaliser les découpes pour les tuyauteries. Pour les parquets massifs ou si vous devez poser une grande quantité de parquet, utilisez une scie circulaire classique ou à onglet. Pour la pose flottante, prévoyez une scie égoïne, utile pour découper le bas des huisseries de porte. Vous trouverez également dans le commerce des kits de pose comprenant des jeux de cales pour le jeu périphérique, un marteau, un tire-lame et une cale martyr pour taper les lames sans endommager les chants. Pour un parquet cloué sur solive, prévoyez en plus une règle de maçon et un chasse-clou pour dissimuler la tête des pointes. Les professionnels utilisent des béliers (système mécanique avec masselotte) ou des cloueuses électriques ou pneumatiques qui envoient des clous crantés et préenduits de colle. Pensez à louer ces matériels si vous avez une grande surface à réaliser.

Scie à onglet radiale



Kit de pose pour parquet flottant



Scie circulaire



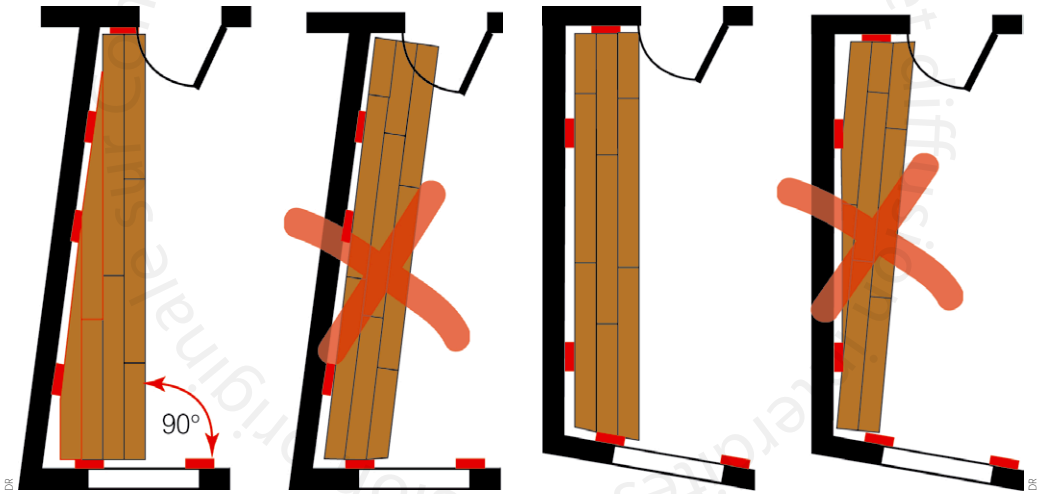
*La scie sauteuse est simple d'utilisation et pratique pour les petites surfaces.*



## Bien démarrer la pose

Quels que soient le type de parquet et son type de pose, même par encliquetage, il faut respecter certaines règles pour bien démarrer. De manière générale, les panneaux et les lames doivent posséder un côté parallèle à un mur ou une cloison, généralement la plus longue. Les poses à point de Hongrie, à bâtons rompus et à l'anglaise doivent être orientées perpendiculairement à la paroi de la pièce ayant le plus grand éclairage naturel. Pour un parquet flottant dans une pièce de plus de 8 m de long, les lames à l'anglaise doivent être disposées parallèlement à la longueur de la pièce. En effet, la dilation serait trop importante dans l'autre sens.

La pose débute toujours à partir de la gauche pour progresser vers la droite de la pièce (voir ci-dessous). Pour que la pose soit réussie et esthétique, il est indispensable de placer avec soin les premières lames. Elles doivent être perpendiculaires à la paroi d'où provient la lumière naturelle. Important : ne vous fiez pas aux seules parois, il ne faut pas commencer la pose sans avoir vérifié scrupuleusement les équerrages, notamment dans les logements anciens. Si nécessaire, utilisez une règle de maçon comme guide ou tracez un trait de repère au cordeau. Montez deux rangées de lames à blanc pour vérifier que vos mesures sont correctes. Calculez le nombre de lames nécessaires pour couvrir la largeur de la pièce. Si la dernière lame doit être coupée à moins de



		Disposition des joints pour une pose à l'anglaise à coupe perdue
Parquets cloués	Parquets flottants ou collés	
D = 15 cm minimum (Si les lames sont inférieures à 40 cm de longueur, D = 10 cm minimum)	D = 2 x L au minimum	



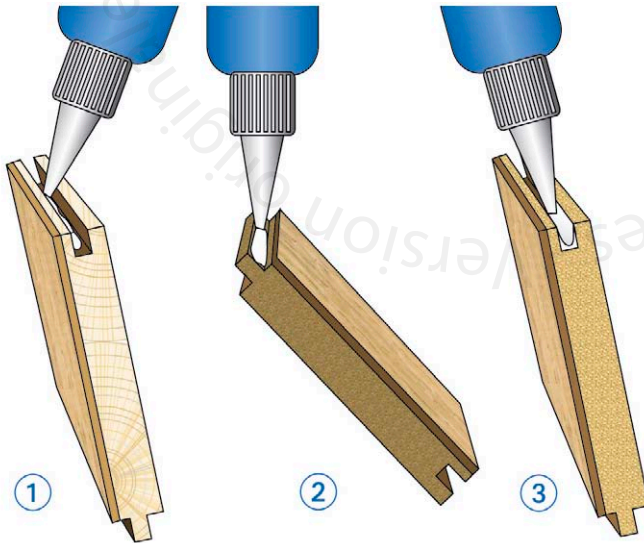
## Poser un parquet à lames collées

Certains parquets contrecollés et sols stratifiés s'assemblent encore par collage en rainure et languette. La colle préconisée par le fabricant doit être déposée en continu sur la totalité des côtés et des bouts des lames. La méthode d'application de la colle peut différer selon le fabricant et le type de revêtement. Pour un parquet contrecollé, la colle doit être déposée sur la joue supérieure de la rainure (côté parement). Pour un stratifié avec âme en particules, la dépose de la colle s'effectue dans la rainure. Pour une âme en panneaux de fibres MDF ou HDF, la colle est appliquée sur la languette ou sur la face supérieure de la rainure. On utilise généralement de la colle vinylique en biberon. La distribution des lames est la même que pour les autres modes de pose. La première lame est disposée rainure côté mur. Les coins gauche des nouvelles s'enclenchent sur les languettes des lames déjà posées. Ajustez en faisant simultanément un mouvement de rotation vers l'avant et une poussée vers la gauche. Tapez légèrement à l'aide d'un marteau et d'une cale de frappe pour parfaire l'assemblage. Le surplus de colle

qui s'échappe de l'assemblage doit être essuyé au fur et à mesure avec une spatule, nettoyé à l'éponge humide et essuyé avec un chiffon sec. Attention ! Trop de colle nuit au serrage. En cas d'interruption de pose, maintenez les lames serrées entre elles avec des angles ou des serre-joints. Laissez sécher pendant 12 h avant d'enlever les cales de jeu de dilatation et de circuler sur le parquet.



La colle s'échappe des joints lors de la pose, essuyez-la au fur et à mesure.



- ① - Pour un parquet contrecollé, appliquez la colle en un cordon régulier et continu sur la partie supérieure de la languette.
- ② - Pour un sol stratifié en MDF, déposez la colle sur la languette.
- ③ - Pour un sol stratifié en panneaux de particules, encollez les rainures.

## La pose collée

Les parquets à chant plat, posés à plat ou sur chant, les lames ou les panneaux de parquet à chants profilés, les contrecollés et les parquets en bois de bout peuvent être collés. Le collage est possible pour des bois bruts ou avec finition en usine. Certains parquets en dalles sont commercialisés sur un treillis en plastique destiné à être noyé dans la colle. D'autres sont vendus avec une feuille de papier collée sur le parement pour maintenir les éléments des dalles ensemble. Dans ce cas, le papier sera ôté après le collage des dalles, au fur et à mesure de la pose, après humidification au moyen d'une éponge. Le support peut être une chape de ciment, un plancher en panneaux manufacturés ou une sous-couche acoustique. Dans tous les cas, le support doit être propre, sec et plan (moins de 5 mm de dénivelé sous une règle de 2 m), sinon effectuez un ragréage de type P3.

### Les colles

Deux méthodes de collage sont possibles, le collage au cordon et le collage en plein. Pour leur réalisation, plusieurs types de colles peuvent être employés. Les colles vinyliques en phase aqueuse sont généralement utilisées pour les parquets bruts d'épaisseur inférieure à 10 mm. Étant à base d'eau, elles peuvent déformer le parquet pendant le séchage. Les colles vinyliques solvantées sont indiquées pour les parquets d'épaisseur supérieure à 10 mm. Les colles polyuréthanes mono ou bicomposants sont utilisables pour tout type de parquet, même prévernici. L'application s'effectue au moyen d'une spatule crantée ou au pistolet applicateur. Sur une chape de ciment ancienne, sur un support absorbant ou dans le cas d'un chauffage par le sol, il convient d'appliquer préalablement un primaire d'accrochage.



Colle souple polyuréthane monocomposant spéciale pose au cordon



Primaire d'accrochage



Colle polyuréthane bicomposant



Colle souple polyuréthane monocomposant spatulable

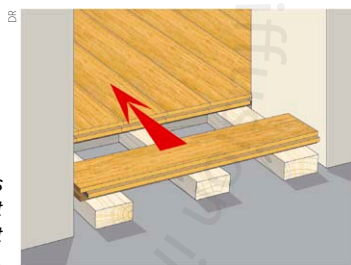


culaires au sens du parquet. Pour la pose à bâtons rompus et à point de Hongrie, elles sont parallèles aux pointes des lames de parquet et obligatoirement situées sous celles-ci. Dans ce cas, leur espacement dépend de la longueur des lames. Il est possible de clouer directement les lambourdes sur les solives, ce qui est pratique à mettre en œuvre mais désastreux en termes d'isolation phonique. Dans ce cas, elles doivent reposer sur plus de deux appuis et les raccords doivent se faire sur les solives. Sur une chape en ciment ou sur un plancher en béton, on peut visser, coller ou sceller les lambourdes au plâtre ou au ciment. Cette méthode n'est plus utilisée qu'en rénovation. Tous les 25 cm, les lambourdes sont lardées de clous sur chaque face, puis scellées dans des solins de plâtre ou de ciment. Le vissage direct des lambourdes directement dans le béton est possible, mais il est déconseillé pour la pauvreté de l'isolation phonique qu'il confère. La méthode la plus

courante consiste à coller les lambourdes directement sur la chape si elle présente une planéité correcte (défauts de moins de 5 mm sous une règle de 2 m). Sur béton brut, on peut fixer les lambourdes sur des cales elles-mêmes collées au béton. Les cales peuvent être réalisées avec tout type de bois ou du contreplaqué. Si la hauteur de calage dépasse 30 mm, évitez de superposer plus de trois cales. La longueur minimale d'une lambourde est d'un mètre. Si les lambourdes sont très longues et en bois dur, il est nécessaire de réaliser des traits de scie côté contreparement sur la moitié de l'épaisseur. Si ces lambourdes sont posées sur des cales, celles-ci doivent correspondre avec les traits de scie. Pour un meilleur confort, vous pouvez interposer un matériau phonique ou thermique non granuleux entre les lambourdes. Si vous souhaitez une isolation phonique supérieure, il faut envisager la pose sur des lambourdes flottantes (voir page 36).



*Au droit d'une cheminée (ou d'une trémie), réalisez un ceinturage de lambourdes.*



*Pour le seuil, 3 petites lambourdes accueillent une lame de parquet transversale.*

Entraxe maximal des lambourdes		
Lames massives ou contrecollées d'épaisseur 23 mm	Lames massives d'épaisseur 16 mm	
0,45 m	0,30 m	
Largeur minimale des lambourdes		
La largeur usuelle est de 80 mm. Elle peut être réduite pour des lambourdes reposant sur toute leur longueur.		
Pose à l'anglaise coupe de pierre ou perdue	Pose à joints sur lambourdes	Pose à bâtons rompus et point de hongrie
40 mm	50 mm	70 mm
Épaisseur minimale des lambourdes (d'une largeur de 80 mm)		
Espacement des supports		Épaisseur minimale
Support continu		20 mm
Espacement inférieur à 35 cm		25 mm
Espacement compris entre 35 et 45 cm		32 mm
Espacement compris entre 45 et 60 cm		52 mm



## La céruse

Une façon originale et efficace pour faire rehausser les veines du bois consiste à réaliser un cérusage. Il est bien adapté au chêne. Procurez-vous une céruse prête à l'emploi. Creusez les veinures avec une brosse métallique, dans le sens du fil. Appliquez la céruse à la spatule, puis essuyez le bois à contrefil. La céruse restera dans le fond des veinures creusées. Poncez avec un abrasif très fin, puis appliquez une finition vernie.

## La décoloration

Il existe une autre finition, en vogue et plus en adéquation avec le côté brut de la matière, c'est la décoloration. Sur parquet brut ou décoloré, effectuez un blanchiment à l'oxyde de zinc (sel d'oseille) ou en effectuant plusieurs lavages à l'eau de Javel. Appliquez la finition de votre choix.

## Préparer le fond

Un fond dur assure le boucheporage du bois avant la finition. Il permet d'améliorer l'accrochage des vernis sur les bois exotiques et les parquets anciens reponcés. Il évite les réactions colorées des vitrificateurs sur certains résineux. Avant application d'une cire, il permet de renforcer la protection du parquet et permet un

travail plus rapide. Si vous avez appliqué une teinture, le fond dur est un bon moyen de fixer la teinte avant la finition. L'application s'effectue à la brosse ou au rouleau à poils courts. Après séchage, réalisez un égrenage avec un abrasif de grain très fin.



## La vitrification

La vitrification est l'application d'un vernis comme finition d'un parquet. L'opération est simple bien qu'assez longue à réaliser. La protection offerte par la vitrification est la meilleure qui soit contre les agressions. L'entretien ultérieur est facile et économique, mais une rénovation totale est nécessaire après quelques années. Il existe trois types de vernis, disponibles chacun avec plusieurs aspects finis : mat, satiné, brillant ou aspect ciré. Les vernis acryliques sont les derniers arrivés sur le marché et remportent un grand succès. Ils respectent l'environnement et ne dégagent pas d'odeurs. Les vernis polyuréthanes sont à base de solvants dont l'odeur peut être désagréable. Après évaporation des solvants, ils durcissent pour former une couche très solide. Ils ont tendance à teinter ou jaunir la teinte initiale du bois. Les vernis urée-formol contiennent de l'alcool. Ils ont été longtemps

Primaire avant vitrification



Vernis acrylique (à base d'eau)



Vernis polyuréthane (à solvant inodore)

## L'entretien des parquets huilés

Le nettoyage quotidien des parquets huilés s'effectue à sec avec un balai, un balai à franges ou un aspirateur. Pour un nettoyage plus en profondeur, utilisez un savon spécial pour parquets huilés qui restaure la pellicule d'huile tout en retirant les saletés qui s'y sont accumulées. Il suffit de le diluer dans de l'eau, puis de l'appliquer avec une serpillière parfaitement essorée. Rincez, puis laissez sécher. Deux fois par an environ, appliquez une huile d'entretien. Vaporisez-la sur le sol par surfaces de 3 m<sup>2</sup> environ, en commençant par le côté opposé à la porte. Polissez aussitôt la zone traitée avec une monobrosse. Attendez le séchage complet avant de marcher sur la surface. L'huile présente l'avantage de pouvoir réaliser des réparations ponctuelles. Il suffit de poncer la zone tachée ou rayée avec un abrasif très fin de grain 120 ou 150. Dépoussiérez, puis appliquez une huile d'entretien.

*Huile d'entretien à appliquer tous les semestres*



*Nettoyant pour sols huilés, s'applique dilué dans l'eau avec une serpillière essorée*

*Savon spécial enrichi en huiles naturelles*



## L'entretien des parquets vitrifiés

Le vernis est un film protecteur pour le parquet. Le nettoyage régulier s'effectue avec un balai ou un aspirateur. Vous pouvez passer éventuellement un chiffon légèrement humide pour ôter les taches. Vous pouvez aussi employer un produit d'entretien adapté qui nettoie et protège le parquet verni.

Tous les ans environ, il faut appliquer un rénovateur métallisant qui forme une pellicule protectrice prolongeant la durée de vie du vernis. L'application s'opère en une ou deux couches avec un balai éponge ou une serpillière. Toutes les cinq applications de métallisant, avant de passer une nouvelle couche, utilisez un détergent pour métallisant afin d'éliminer les surépaisseurs de produit qui ont tendance à s'écailler.



*Produit détergent pour rénovateur métallisant*

*Produit d'entretien pour parquets vitrifiés*



## L'entretien des parquets cirés

Dépoussiérer régulièrement les parquets cirés est nécessaire mais pas suffisant. Il est indispensable de les nourrir périodiquement avec une cire ou une encaustique, puis de les lustrer avec un chiffon de laine ou une cireuse afin qu'ils retrouvent leur brillance. Les taches peuvent s'enlever avec de l'essence de térébenthine. Si le parquet est très encrassé, il faut au préalable le décirer avec un shampoing spécial avant d'appliquer une nouvelle couche de cire.

## Crédits photographiques et remerciements

Les photographies et illustrations de ce livre ont été fournies par les personnes et les sociétés citées ci-dessous. Nous les remercions pour leur aimable collaboration. Les autres dessins et schémas sont la propriété des auteurs. Reproduction interdite sans autorisation écrite préalable.

Les auteurs remercient également M. Dominique Delaunay, M. Didier Huslin de la société Asian Teak et M. Claude Wendling de la société Haro pour leur patience et leur active participation.

Blanchon :  
Pages 42, 45, 46, 47, 48, 49, 52, 53

La Parqueterie :  
Page 29

Bauwerk :  
Page 28

Marty :  
Pages 6, 31, 32

Bona :  
Pages 24, 41, 42, 43, 46, 48, 52, 53

Metabo :  
Page 8

Bosch :  
Page 8

Reister-Leisten :  
Page 17

Colman :  
Page 23

Sader :  
Pages 24, 28

Delaunay :  
Pages 26, 27, 34, 40, 41, 50, 51

Sika :  
Pages 24, 25, 26, 29, 35

Dewalt :  
Page 8

Tramico :  
Pages 11, 25

Haro :  
[www.haro.fr](http://www.haro.fr)  
Pages 13, 14, 15, 18, 19, 20, 28, 52, 44

Uni floor :  
Page 11

Isoroy :  
Pages 11, 36

Velta :  
Page 7

Junkers :  
Pages 21, 22, 23

Photo de couverture : Kährs

Kährs :  
Page 16

Photos de 4<sup>e</sup> de couverture :  
Haro, Marty, Eyrolles

**Pour en savoir plus sur Internet :**  
[www.CommeUnPro.com](http://www.CommeUnPro.com)  
[www.editions-eyrolles.com](http://www.editions-eyrolles.com)

